



DICAS SIMPLES DE EVELYN HEINE
PRODUÇÃO: LILIANA AKSTEIN



www.divertudo.com.br



Você sempre quis fazer suas próprias poesias,
mas não sabia nem por onde começar?

Seus problemas acabaram!

Acompanhe nossas dicas para fazer
desabrochar seu talento poético.

1. Sobre o que você quer falar?



Um bom assunto é aquele que está mexendo com você ultimamente.

Pode ser qualquer coisa, qualquer sentimento. Poesia é uma forma de comunicação.

Ela pode ser romântica, engraçada, de amizade...

Você manda!

Bola

2. Soltando as palavras

Bicicleta

Pegue um papel e vá anotando várias palavras que tenham a ver com o assunto. Tente achar rimas para elas.

Cantar

Caminho

Não precisa pensar muito.
Brinque de rabiscar palavras.

Atrasado

Jeitoso

Quanto mais, melhor.

Jogar

Feriado

Depois você escolhe as preferidas.

Amigo

Escola

Cantinho

Colar

Atleta

Brincar

Calor

Domingo

Gostoso

3. A primeira frase

Você não precisa acertar logo de cara.

É justamente a vontade de acertar de primeira que “emperra” o pensamento.

Você é livre para escrever e apagar o que quiser, mudar tudo de lugar...



Solte o verbo!

Não tenha medo...

4. Como rimar?

Existem vários jeitos de combinar rimas.
Podemos, por exemplo, numa poesia de quatro
linhas (A, B, C, D), rimar:

A com B e C com D
(primeira com segunda e terceira com quarta), ou

A com C e B com D
(primeira com terceira e segunda com quarta), ou

Apenas B com D (segunda com quarta linha).

Veja este exemplo:

EU QUERO UM MUNDO MELHOR,
UM MUNDO MAIS "SIM" DO QUE "NÃO".
SERÁ QUE É TÃO COMPLICADO
VER O OUTRO COMO IRMÃO?

(Evelyn Heine)

4. Como rimar?

O truque para deixar mais legal uma poesia é procurar palavras de tipos diferentes para rimar.

“Irmão” é um SUBSTANTIVO e “não” é um ADVÉRBIO. (Viu como é bom saber Português?)

Não precisa ser na poesia inteira, mas, se conseguir, ótimo.

Veja como ficaria mais pobre deste outro jeito:

EU QUERO UM MUNDO MELHOR,
UM MUNDO COM MAIS UNIÃO.
SERÁ QUE É TÃO COMPLICADO
VER O OUTRO COMO IRMÃO?

Reparou? “União” (SUBSTANTIVO) com “Irmão” (SUBSTANTIVO) não dá o mesmo efeito, não é?

Além disso, inventar novos papéis para as palavras enriquece sua poesia. Um “mundo sim” serve de exemplo porque transformamos o “sim” (ADVÉRBIO) em adjetivo.

4. Como rimar?

OUTRA!

Vamos tentar, agora, uma poesia mais curtinha, só de três linhas, rimando A com C (primeira com terceira).

MEU CORAÇÃO ARDE... AI, AI!
TUDO CHOVE SÓ PORQUE
ELE ME DISSE UM BYE!

(Evelyn Heine)

Primeiro tive a ideia de rimar "AI" (onomatopeia de dor) com a palavra em inglês "BYE" (que se pronuncia "bai").
Não é legal?

Então... fui imaginando o que combinaria com "AI".
Pensei na dor de uma paixão não correspondida.

MEU CORAÇÃO ARDE... AI, AI!
TUDO CHOVE SÓ PORQUE
ELE ME DISSE UM BYE!

(Evelyn Heine)

Depois inventei a última linha
(Ele me disse um bye = foi embora)
e ficou faltando a do meio.

Dei um jeito de ligar as duas com a que faltava.

Primeiro imaginei "isso tudo só porque"...

mas aí veio uma frase mais forte
"hoje chove só porque"...

e outra melhor ainda (mais sentimento!):
TUDO chove só porque.

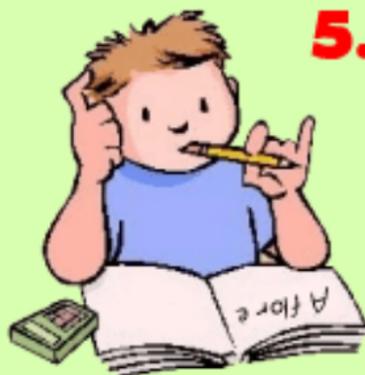
Viu só? A gente vai mudando até gostar do
conjunto! Você precisa ficar contente
com sua obra!

E ATENÇÃO!

Chover é um verbo que não tem sujeito. Por isso mesmo "tudo chove" causa impacto. É impossível que as coisas chovam! Mas isso exprime a tristeza da situação.

Por isso a poesia emociona mais do que dizer apenas:
"estou triste porque ele não gosta de mim".

5. Não saia do ritmo!



Uma poesia também precisa ter ritmo.
Tente reparar se a leitura de sua
poesia fica "gostosa" ou não.

EXEMPLO:

Ba-ta-TI-nha QUAN-do NAs-ce
Es-par-RA-ma PE-lo CHÃO

Viu que os sons mais fortes da primeira linha
estão nos mesmos lugares que os da segunda?

Faça o seguinte: sua poesia não "encaixou" direito?
Parece que fica uma "ponta" sobrando em alguma parte?

Então troque palavras por sinônimos, inverta a
ordem delas... até seu ouvido ficar satisfeito.

Veja o ANTES e DEPOIS a seguir. Compare!

5. Não saia do ritmo!

ANTES

PINGA O PINGO INSISTENTE.
PING, PING RITMADO
SÓ PARA AMOLAR A GENTE!

DEPOIS

PINGA O PINGO INSISTENTE.
PING, PING RITMADO
SÓ PRA AMOLAR A GENTE!

Reparou? Um mínimo detalhe fez
MUITA diferença na hora de falar.

“Para” tem duas sílabas e
“pra” tem uma só.
Só isso já muda todo o ritmo.

VEJA:

PIN GAO PIN GO IN SIS TEN TE
SÓ PRA A MO LAR A GEN TE

MESMO NÚMERO DE SONS!

Veja estes versos feitos por Gonçalves Dias:

Gonçalves Dias



**MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,
ONDE CANTA O SABIÁ;
AS AVES QUE AQUI GORJEIAM,
NÃO GORJEIAM COMO LÁ.**

Recite em voz alta. Reparou que tudo se encaixa?

Um dos truques é que cada linha tem o mesmo número de SONS.

Em poesia, um som é
uma "sílabo métrica",
diferente da sílabo normal.

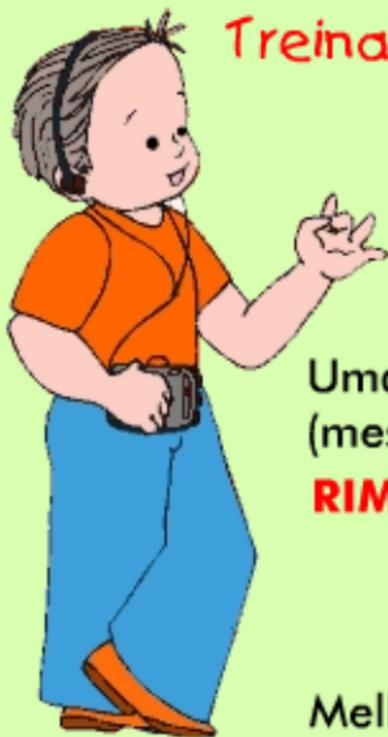
É diferente porque pode
juntar letras de palavras
vizinhas, assim:

"ON-DE CAN-TAO SÁ-BI-Á" (7 SONS)

"AS A-VES QUEA-QUI GOR-JEI (AM)" (7 SONS - o "AM" não conta porque é fraquinho)

Os poetas de antigamente quebravam a cabeça para
cada verso ter um número certinho de sons!

Hoje isso não é uma obrigação. Também podemos fazer versos
livres, sem tanta preocupação com a forma. Você escolhe!



Treinando os ouvidos

Comece a prestar mais atenção às letras de música que ouve. Veja porque algumas rimas parecem melhores que outras.

Você sabia?

Uma rima feita com palavras do mesmo tipo (mesma classe gramatical), chama-se

RIMA POBRE

Já uma outra feita com palavras de tipos diferentes, chama-se

RIMA RICA

Melhor ainda se você rimar palavras com estruturas totalmente diferentes. Aí o nome é

RIMA PRECIOSA ("vê-lo" com "cabelo", por exemplo)

Quer saber o que são "classes gramaticais"? Clique no link abaixo:

<http://blogdivertido.blogspot.com/2009/08/pra-que-saber-as-classes-gramaticais.html>

7. Desenhando com palavras

Veja só isso:

SORRIA! SORRIA! SORRIA! SORRIA! SORRIA! SORRIA!

As palavras podem formar desenhos que tenham a ver com o sentido! Não é legal?

O nome para isso é

POESIA CONCRETA

“Concreto” é algo que existe mesmo.

Você também pode tentar criar suas poesias concretas.

É divertido!

8. Outras figuras

E TEM MAIS!

Em qualquer poesia, também dá para usar figuras

SEM DESENHAR NADA!

Como assim?

São figuras para imaginar. Por exemplo:

UM MAR AZUL E CALMO EM MINHA ALMA.

É o mesmo que "Estou em paz, me sinto bem."

Percebeu?

Existe uma matéria, em Português, que se chama

FIGURAS DE LINGUAGEM

Tem uma porção de tipos e com elas podemos brincar com os sons das letras, com a gramática, com os sentidos das palavras...

Agora pegue um papel e
uma caneta e ponha em prática
o que você aprendeu.

Bons versos!

Confira outras oficinas, jogos e
brincadeiras no site DIVERTUDO:

www.divertudo.com.br

Encontre dicas legais no nosso blog:

<http://blogdivertudo.blogspot.com>

